

Femeia interzisă vorbește: Conversații cu Maria Magdalena



Femeia interzisă vorbește: Conversații cu Maria



(Pamela Kribbe) - Editura Proxima Mundi

[Femeia interzisă vorbește](#) **Conversații cu Maria Magdalena** de Pamela Kribbe

* numele autoarei se citește: ['kri-bă] – accent pe prima silabă

219 pagini utile, format 14,5 x 20,5 cm
Traducere: Ada Cocoș
Corectură și adaptare: George Acu
Dată apariție: **13 februarie 2019**
ISBN 978-606-94421-3-5

Pădăi

Descriere

Cuprins detaliat

Fragment din carte

Video

Copyright

În tradiția creștină, Maria Magdalena a fost privită drept „femeia interzisă”: sălbatică, liberă și păcătoasă. Această carte conține atât un dialog cu Maria Magdalena, cât și mesaje primite de la ea, transmise de Pamela Kribbe (PhD). Este vorba despre *energiile masculine și feminine, relații, sexualitate și vindecare*. În aceste învățături Maria Magdalena vorbește cu o voce clară și iubitoare, care uneori este directă și conflictuală, dar cel mai adesea compasională, apreciind foarte mult natura umană. Maria Magdalena spune că atât în bărbați, cât și în femei, există o energie feminină interzisă, care are de a face cu *simțirea, intuiția și inima*. În aceste zile și vremuri, ambele sexe sunt invitate să conștientizeze prezența acestei energii și să vindece vechea rană a separării dintre ele. Astfel, vom învăța să ne ascultăm iarăși șoaptele inimii și să ne reconectăm cu sufletul nostru.

Introducere

Partea I: Conversatii cu Maria Magdalena

Capitolul 1 – Femeia interzisă

Capitolul 2 – Femeia rănită

Capitolul 3 – Energia masculină a inimii

Capitolul 4 – Umbra energiei feminine

Capitolul 5 – Vindecarea răni feminine: trei etape

Capitolul 6 – Întelegerea propriei voastre puteri

Capitolul 7 – Vindecarea răni masculine: trei etape

Capitolul 8 – Sexualitatea la nivelul inimii

Partea a II-a: Transmisiuni prin channeling de la Maria Magdalena

Capitolul 9 – Puterea abdomenului

Capitolul 10 – Cum puteți să vă eliberați dintr-o veche închisoare

Capitolul 11 – Recăștigarea propriei voastre puteri

Capitolul 12 – Acceptarea furiei

Capitolul 13 – O definiție nouă a masculinității

Capitolul 14 – Acceptarea individualității

Capitolul 15 – Suflete bătrâne

Capitolul 16 – Deschiderea canalului propriu

Capitolul 17 – Esența a tot ce înseamnă *vindecare*

Capitolul 18 – Poartă

Capitolul 19 – Relații bazate pe recunoașterea dintre suflete

Capitolul 20 – Trei etape până la o relație iubitoare

Capitolul 21 – Ce este mare și ce este mic în voi

Capitolul 22 – Sexualitatea tândră

Capitolul 23 – Conectarea inimii cu abdomenul

fragmente din Capitolul 4 – Umbra energiei feminine

Atât energia feminină, cât și energia masculină au câte un aspect bazat pe ego și câte unul centrat pe inimă.

Am vorbit despre energia masculină opresivă, agresivă ca fiind în opoziție cu energia masculină iubitoare și centrată pe inimă. Aceasta este o distincție clară. Însă atunci când vine vorba despre energia feminină, am menționat doar calități precum empatia, sensibilitatea, capacitatea de conectare și conștiința unității. Acesta este aspectul centrat pe inimă al energiei feminine. Cum arată latura întunecată, aspectul bazat pe ego?

La fel ca energia masculină, energia feminină se poate manifesta dintr-un ego ce are la bază teama. Umbra energiei masculine ne este mult prea familiară și ar putea părea că energia feminină nu este decât o victimă a acesteia și că are numai calități luminoase. Însă, la fel cum energia masculină este mai mult decât duritate, conflict și control, energia feminină nu constă doar din iubire, sensibilitate și empatie. Și energia feminină are un aspect de teamă și posesivitate.

Atunci când femeile își exercită puterea asupra bărbaților, aceasta se exprimă în principal ca o dorință de a posedea energia acestora. Când psihicului femeii îi lipsește conștiința de sine și stima de sine, acesta își dorește un partener masculin care să îi ofere energie vitală. În ea există un gol, o slăbiciune, un aspect pasiv care o sperie. Ea dorește să umple golul cu energia vigoriei, vitalității și creativității. Psihicul feminin imatur simte că are nevoie de un bărbat pentru a fi întreg. În esență, este responsabilitatea ei să fie un eu dezvoltat complet, un individ independent, liber și creativ. Dar, în același timp, femeia se teme de puterea care dorește să prindă viață în ea, pentru că dacă permite acestui lucru să se întâmple, va trebui să taie un „cordon ombilical” interior care o conectează cu întregul, cu „pântecul cosmic”, din care s-a simțit cândva parte. Și nu își dorește asta – cel puțin nu încă.

Permiteți-mi să clarific expresia „pântec cosmic”. Uterul oferă o stare de securitate deplină și de lipsă de granițe. Aceasta este o condiție fizică înainte de naștere. Dar există și un pântec cosmic din care ați ieșit, ca suflet. Atunci când ați fost creați ca suflet individual, v-ați desprins de întregul cu care erăți în fuziune și care vă oferea un cocon natural. Nașterea voastră ca suflete individuale a cauzat o traumă primordială. Aspectul vostru masculin era aspectul dornic de aventură, de progres, care a inițiat nașterea voastră. A dorit să trăiască experiența individualității și să o descopere.

Aspectul vostru feminin a fost cel care a dat înapoi și care a dorit să rămână conectat la Unu, la Sursă; s-a opus desprinderii. Trauma nașterii voastre cosmice vă afectează mai cu seamă latura feminină, unde declanșează nostalgia după sferele cerești, transcendență, fuziune și contopire în ceva mai cuprinzător.

Energia masculină a fost direcționată mai mult spre sine și a putut să își găsească individualitatea specifică prin ruperea față de Sursă. Pentru energia masculină, această rupere față de Unu promitea o călătorie care merita efortul, evoluția sufletului, extinderea limitelor și trăirea experienței libertății.

Pe parcursul întregii călătorii a sufletului, ambele aspecte oferă o contribuție la fel de importantă: dorința masculină de libertate și individualitate și aspirația feminină spre transcendență și unitate. Aceștia sunt cei doi poli esențiali care fac posibilă crearea universului; ambii sunt necesari. Atunci când sunt în echilibru, viața este o interacțiune animată între starea de a fi conectat(ă) și individualitate, un amestec minunat de securitate și aventură.

fragment din **Capitolul 23 - Conectarea inimii cu abdomenul**

Să ne întoarcem acum la ceea ce se petrece în fazele inițiale ale relațiilor de iubire. Oamenii sunt purtați adeseori de o forță primară. Faptul de a fi îndrăgostit de cineva este de necontrolat. Vi se întâmplă, pur și simplu, mai mult sau mai puțin. Sunteți depășiți de asta. Sunteți atrași profund de altcineva, iar acest lucru vă forțează să vă desprindeți de orice fel de măsuri de siguranță ați fi luat și de barierele pe care le-ați fi creat. Sunteți invitați să vă deschideți și să vă arătați vulnerabilitatea partenerului/partenerei. Dacă el sau ea face același lucru, acesta poate fi începutul unei întâlniri minunate și înflăcărate. Atunci când doi oameni se apropie mai mult și își împart viața, atracția inițială va fi transformată treptat într-o iubire mai pământească. Aceasta este o iubire care este dispusă să se confrunte cu aspectele mai întunecate ale celeilalte persoane și să găsească o cale de a le gestiona. Pentru mulți oameni, aceasta este o etapă foarte dificilă. Fluxul inițial de atracție și de a fi îndrăgostit este calea de intrare, permițându-vă accesul la toate nivelele care vă pot conecta cu altcineva.

Mai devreme sau mai târziu, veți fi confrunțați cu aspecte ale partenerului/partenerei care nu vă plac și care vă întristează sau vă supără. Însă partenerul/partenera nu este „salvatorul” vostru/„salvatoarea” voastră. El sau ea nu este cel/cea care să vă întregească sau care să vă mântuiască. Este necesar să mergeți pe calea proprie, indiferent de cât de apropiați ați fi de cineva. Aceste revelații interioare evoluează pe măsură ce relația se dezvoltă și vă forțează să vă confrunțați cu propriul întuneric, cu dorința subconștientă pentru o iubire atotcuprinzătoare și cu tendința de a dori ca partenerul/partenera să v-o ofere. Așadar, vedeți că o forță naturală precum îndrăgostirea creează mai întâi o stare de extaz, iar apoi vă „forțează” să priviți mai în profunzime, să mergeți de la lumină la întuneric. Prin *întuneric* nu fac referire la ceva greșit sau rău, ci la aspecte ale ambilor parteneri cărora nu li s-a oferit încă șansa de a ieși la lumină. Dacă aveți încredere în forțele din propriul abdomen – în dorințele și pasiunile voastre – și dacă adăugați la aceasta conștiința de observator, care este vigilentă și nu judecă, inițiați transformarea interioară pe care o poate aduce o relație profundă. Extazul și conștiința se împletesc. Creați împreună un dans de o mare profunzime. Acest dans are și aspecte mai puțin plăcute, dar ce obțineți este autenticitate între două persoane – o iubire reală, bine fondată.

Acest fragment poate fi distribuit cu condiția să se menționeze cartea din care face parte („[Femeia interzisă vorbește: Conversații cu Maria Magdalena \(Pamela Kribbe\)](https://www.proxima-mundi.ro/carti/femeia-interzisa-vorbeste)”) și un link spre această pagină - <https://www.proxima-mundi.ro/carti/femeia-interzisa-vorbeste>

Vă rugăm să țineți cont de legislația în vigoare. Pentru orice alte întrebări ale informației în afară de recenzii, este necesar să aveți permisiunea prealabilă scrisă a Editurii Proxima Mundi.

Extrase din **Legea privind dreptul de autor și drepturile conexe:**

CAPITOLUL VI

Limitele exercitării dreptului de autor

(...)

Art. 35

(1) Sunt permise, fără consimțământul autorului și fără plata vreunei remunerații, următoarele utilizări ale unei opere aduse anterior la cunoștința publică, cu condiția ca acestea să fie conforme bunelor uzanțe, să nu contravină exploatării normale a operei și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularii drepturilor de utilizare:

(...)

b) utilizarea de **scurte citate** dintr-o operă, în scop de analiză, comentariu sau critică ori cu titlu de exemplificare, în măsura în care folosirea lor justifică întinderea citatului;

(...)

(2) În condițiile prevăzute la alin. (1), sunt permise reproducerea, distribuirea, radiodifuzarea sau comunicarea către public, fără un avantaj direct sau indirect, comercial sau economic:

(...)

c) de **scurte fragmente** ale operelor, în cadrul informațiilor privind evenimentele de actualitate, dar numai în măsura justificată de scopul informării;

(...)

(4) În toate cazurile prevăzute la alin. **(1)** lit. **b)**, c), e), f), i) și la alin. **(2)** trebuie să se menționeze sursa și numele autorului, cu excepția cazului în care acest lucru se dovedește a fi imposibil;

(...)

Art. 187

(1) Încălcarea drepturilor recunoscute și protejate prin prezenta lege atrage răspunderea civilă, contravențională sau penală, după caz, potrivit legii. Dispozițiile procedurale sunt cele prevăzute în prezenta lege, care se completează cu cele de drept comun.

Art. 194

Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă punerea la dispoziția publicului, inclusiv prin internet ori prin alte rețele de calculatoare, fără drept, a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe ori de drepturi sui-generis ale fabricantilor de baze de date sau a copiilor acestora, indiferent de suport, astfel încât publicul să le poată accesa în orice loc sau în orice moment ales în mod individual.

Art. 196

(1) Constituie infracțiuni și se pedepesc cu închisoare de la o lună la un an sau cu amendă următoarele fapte comise fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege:

a) reproducerea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;

Art. 197

(1) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă fapta persoanei care își însușește, fără drept, în întregime sau în parte, opera unui alt autor și o prezintă ca o creație intelectuală proprie.

Prin reproducere, în sensul prezentei legi, se înțelege realizarea, integrală sau parțială, a uneia ori a mai multor copii ale unei opere, direct sau indirect, temporar ori permanent, prin orice mijloc și sub orice formă, inclusiv realizarea oricărei înregistrări sonore sau audiovizuale a unei opere, precum și stocarea permanentă ori temporară a acestora cu mijloace electronice.